

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования  
исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района»  
Республики Татарстан

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Центр детского творчества города Азнакаево» Азнакаевского  
муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНА И  
УТВЕРЖДЕНА  
на педагогическом совете  
МБДО « ЦДТ г. Азнакаево»  
Протокол № 3  
от 14 мая 2019 г.

ВВЕДЕНА  
в действие приказом  
от 15 мая 2019 № 48

Директор МБДО « ЦДТ  
г. Азнакаево»  
Р. М. Хасанова  
« 15 » мая 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Пой, гитара»**

Возраст учащихся: 10 – 18 лет  
Срок реализации: 4 года

Разработала:  
Стрих Регина Расимовна,  
педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории

г. Азнакаево, 2016

## Раздел 1

### «Комплекс основных характеристик программы»

Нормативно – правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Пой, гитара» составлена на основе следующих документов:

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.;
- Стратегия развития воспитания обучающихся в РТ на 2015-2025 г.г.;
- Стандарты организации работы по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних в образовательных учреждениях РТ;
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 -14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ МО и Н РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации МО и Н РФ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», ноябрь 2015 г.

«Согласно Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» данная программа является:

- по степени авторства – модифицированной;
- по цели обучения - познавательной;
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – однопрофильной.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная.

Сегодня все мы являемся свидетелями сложной социокультурной ситуации: сформировавшиеся в последнее время в нашем обществе тенденции снижения уровня духовной культуры, отчуждения личности от общечеловеческих ценностей, от высоких эстетических и нравственных идеалов Добра, Красоты, Справедливости негативно воздействуют на все



социально значимые стороны человеческого бытия, выхолащивая из них само качество культуры, будь то межличностные отношения или производственная деятельность.

Серьёзные социологические исследования отмечают усиление агрессивности социальной среды и рост подростковой преступности; углубление дегуманизации личности и утери моральных норм поведения; повальное увлечение молодёжи низкопробной массовой культурой, ухудшающие её эстетические вкусы и «старение» «серьёзной» слушательской аудитории.

Характерные для последнего времени такие явления как: демографический спад, массовое распространение у детей и подростков нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность их к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей звуковой окружающей среды, а также резкое уменьшение числа здоровых детей при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства, падение интереса родителей к художественному образованию - усиливают неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения программ.

Современные объединения для своего успешного функционирования сегодня должны ориентироваться на демократический стиль работы, а значит привлечь к себе подростков и молодёжь, желающих приобщиться к искусству.

В данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе возрастные особенности учащихся учтены, т.е. пользуясь предлагаемыми методическими указаниями и разнообразным репертуаром, педагог может составить план изучения песен как для группового исполнения, так и индивидуального сольного для каждого конкурсного учащегося.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодёжи (личности). В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, которое даёт учащимся возможность приобрести навыки игры на инструменте, расширять свой кругозор, знакомясь с шедеврами классической и современной музыки, воспитывать свой музыкальный вкус и т. д.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию, является обучение игре на шестиструнной гитаре.

От программ музыкальных школ она отличается сроком обучения (в муз. школах – 5-7 лет), поверхностным изучением нотной грамоты, способом игры - игра не по нотам, а по табулатуре с использованием сложных соло-партий. Но зато акцентируется внимание на подготовку не просто играющих гитаристов, а именно поющих, выступающих на сцене. Отсюда большее количество часов на изучение и исполнение песен с использованием на занятиях распевок, упражнений на дыхание, артикуляцию, дикцию (в т.ч. скороговорки), на постановку голоса (в т.ч. упр. и песни с разложением на две и более голосовые партии). Отдается много часов на выступления, конкурсы, мероприятия, концерты, т.к. это и является конечной целью обучения. Также

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает поход с ночевкой с пением песен под гитару у костра.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – модифицированная, предназначена для занятий с детьми, подростками и молодежью в возрасте от 10 до 18 лет.

По данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе также могут заниматься дети с ОВЗ, если у них нормально функционируют руки и пальцы, а также учащиеся коррекционных школ, с нормальной адекватной психикой и памятью.

Согласно модельному стандарту и локальному акту организации, наполняемость групп следующая:

1-го года обучения 15 чел.

2-го года обучения 12 чел.

3-го года обучения 10 чел.

4-го года обучения 10 чел.

**Объем и срок освоения программы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой, гитара» рассчитана на 4 года обучения.

Программа 1-го года обучения: по учебному плану предусмотрено 144 часа.

Программа 2-го года обучения: по учебному плану предусмотрено 216 часов.

Программа 3-го года обучения: по учебному плану предусмотрено 216 часов.

Программа 4-го года обучения: по учебному плану предусмотрено 216 часов.

Форма обучения – очная

Группа может быть сформирована из разных возрастных категорий, т.к. обучение предполагается с азов и доступно как 10-летнему, так и 18-летнему, с разницей лишь быстроты освоения. И более младший ребенок и старшеклассник начинают одинаково обучаться с первых аккордов и упражнений на равных. Казалось бы, чем старше ребенок, тем быстрее он обучится игре на гитаре. Однако не каждый даже взрослый способен на это. Всё зависит от настойчивости, желания и упорства. Поэтому разновозрастные дети занимаются в одной группе. прием осуществляется на основе свободного набора. принимаются все желающие заниматься без вступительного экзамена и определения наличия музыкального слуха. однако, если ребенок уже учился в музыкальной школе по классу гитары или учился играть на гитаре ранее самостоятельно, либо по интернету, то после сдачи теста, он может приниматься в группу не первого, а последующих годов обучения, в зависимости от имеющихся знаний и навыков.

Возрастные данные каждого учащегося требуют от педагога индивидуального подхода. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает расширение знаний о музыке, повышение творческой активности, развитию навыков владения музыкальными инструментами, а также привлечению учащихся к выступлениям на сцене, в ансамбле и к индивидуальным исполнениям песен под гитару. Не все дети - «поющие». Поэтому часть учащихся акцентируются на аккомпанементе или изучении соло-партий.



Также программа предусматривает формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование. Занятия могут быть как групповые, так и индивидуально-групповые.

Программа 1-го года обучения рассчитана на 4-часа занятий в неделю: 2 дня в неделю по 2 академических часа. Если учащиеся заинтересованы развиваться дальше, желают участвовать в конкурсах, концертах, фестивалях, совершенствовать технику игры на гитаре, то они идут на второй год и последующие года обучения.

Программа 2-го года обучения рассчитана на 6-часовые занятия (3 дня в неделю по 2 академических часа).

Программа 3-го года обучения. предполагает большей частью концертную деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, работу в ансамбле, рассчитана на 6 часов занятий в неделю: 3 дня в неделю по 2 академических часа.

Программа 4-го года обучения предполагает концертную деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, работу в ансамбле, рассчитана на 6 часов занятий в неделю: 3 дня в неделю по 2 академических часа.

### **Цель и задачи программы**

Цель: Создать условия для воспитания духовно развитой, нравственно сформированной личности через обучение основам игры на гитаре и аккомпанированию песен с выступлениями на сцене.

Для достижения цели необходимо решение следующих задач:

#### **Обучающие:**

- формировать у учащихся прочные базовые знания, умения, навыки игры на гитаре;
- формировать и развивать исполнительскую технику;
- формировать навыки чтения табулатуры с листа, подбора по слуху, транспонирования, импровизации;
- изучить и освоить теоретические знания.

#### **Развивающие:**

- развивать внимательность, усидчивость, старательность, упорство;
- развивать способность воспринимать музыку как живое, образное искусство;
- развивать творческое воображение и образное мышление;
- развить артикуляцию, дикцию, музыкальный слух, голосовые данные;
- развивать технику игры на гитаре
- развивать умение импровизировать, сочинять песни и стихи.

#### **Воспитательные:**

- воспитать любовь к музыке, приобщить к музыкальному искусству, улучшить музыкально-эстетические вкусы;
- воспитать качества личности: самостоятельность, трудолюбие, настойчивость, выдержку, коллективизм;
- воспитать грамотного слушателя, способного понять закономерные связи содержания и формы произведения;
- приобщить к культурным ценностям, повысить общую культуру учащихся.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

1-й год обучения

	Перечень разделов / тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Будем знакомы». Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Всё о гитаре.	2	2	-	педагогическое наблюдение
3.	Нотная грамота.	2	1	1	-
4.	Аккорды. Виды «боя». Частушки, песни.	46	16	30	зачет
5.	Виды «переборов». Песни.	20	5	15	педагогическое наблюдение
6.	Комбинирование видов боя и переборов. Табулатура. «Цыганочка». Песни.	18	4	14	зачет
7.	Сложные аккорды: аккорды с баррэ и септаккорды.	24	9	15	педагогическое наблюдение
8.	Мероприятия и концерты, репетиции.	12	3	9	концерты, фестивали, конкурсы
9.	Вечер-встреча с профессиональным исполнителем произведений на гитаре, мастер-классы.	4	4	-	-
10.	Поход в лес (песни у костра).	12	1	11	-
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	-
	Итого:	144	47	97	

**Учебно-тематический план**  
2-й год обучения

	Перечень разделов /тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Правила настройки.	2	2	-	педагогическое наблюдение
3.	Нотная грамота. Табулатура	6	3	3	педагогическое наблюдение
4.	Музыкальные жанры (романс, классические произведения, туристские и бардовские песни, вальс, рок-н-ролл, рок, блюз, джаз). Этюды по жанрам.	30	14	16	педагогическое наблюдение  зачет
5.	Игра «перебором». Комбинирование с боем.	14	4	10	педагогическое наблюдение
6.	Техника самостоятельного подбора песен	12	4	8	педагогическое наблюдение
7.	Разучивание и исполнение песен. Многоголосье. Ансамбль.	102	30	72	концерты, фестивали, конкурсы
8.	Мероприятия и концерты, репетиции	30	10	20	концерты, фестивали, конкурсы
9.	Вечер-встреча с профессиональным исполнителем произведений на гитаре, мастер-классы	4	4	-	-
10.	Поход в лес (песни у костра)	12	1	11	-
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	-
	Итого:	216	74	142	

**Учебно-тематический план**  
3-й год обучения

	Перечень разделов /тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Правила настройки.	2	1	1	зачет
3.	Нотная грамота. Табулатура. Транспонирование тональности.	10	7	3	педагогическое наблюдение
4.	Техника самостоятельного подбора песен с использованием транспонирования.	8	2	6	педагогическое наблюдение
5.	Совершенствование техники игры на гитаре.	28	8	20	зачет
6.	Импровизация, аранжировка.	4	2	2	-
7.	Эмоции и чувства в песне.	2	1	1	-
8.	Знакомство с песней и работа над песней.	106	31	75	концерты, фестивали, конкурсы
9.	Мероприятия и концерты, репетиции.	36	10	26	концерты, фестивали, конкурсы
10.	Вечер-встреча с профессиональным исполнителем произведений на гитаре, мастер-классы.	4	4	-	-
11.	Поход в лес (песни у костра).	12	1	11	-
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	-
	Итого:	216	69	147	



**Учебно-тематический план**  
4-й год обучения

	Перечень разделов /тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1 .	Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Правила настройки	2	-	2	зачет
3.	Нотная грамота. Табулатура. Транспонирование тональности. Совершенствование техники игры.	8	2	6	зачет
4.	Техника самостоятельного подбора песен с использованием транспонирования.	6	1	5	педагогическое наблюдение
5.	Импровизация, аранжировка	4	2	2	-
6.	Знакомство с песней и работа над песней.	140	46	94	концерты, фестивали, конкурсы
7.	Мероприятия и концерты, репетиции.	36	10	26	концерты, фестивали, конкурсы
8.	Вечер-встреча с профессиональным исполнителем произведений на гитаре	4	4	-	-
9.	Поход в лес (песни у костра)	12	1	11	-
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	-
	Итого:	216	68	148	

## Содержание учебно-тематического плана

1-й год обучения

1. Вводное занятие «Будем знакомы». Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. (2ч.)
2. Всё о гитаре. (2ч.)  
История возникновения гитары, виды гитар, беседа о значении музыки. Строение гитары. Правила настройки. Эксплуатация, транспортировка и хранение.
3. Нотная грамота. (2ч.)  
Нотная грамота (терминология, обозначения, запись, мажор, минор). Ритмика (камертон, счет, размер нот).
4. Аккорды. Виды «боя». Частушки, песни. (46ч.)
  - 4.1. Аккорды. Гармония звуков, диссонанс. Постановка руки, пальцев. Посадка. Запись и игра аккордов Em, E, Am, A. Упражнения /EmE/, /AmA/, /Em Am/ на ускорение. Пальчиковая гимнастика. (2ч.)
  - 4.2. Запись и игра аккордов /D, Dm/. Упр. /DDm/, /AmDm//AmD/. Повторение. Упр. /EmAmCD//EmAm//, /AmC/, /EmC/, /AC/ /EmAmCD/ Пальчиковая гимнастика. Беседа о музыке. (2ч.)
  - 4.3. Запись и игра аккорда C и G (подключение мизинца). Упр. /AmC/, /EmC/, /AC/, /EmAmCA/, /DG/, /GC/ Пальчиковая гимнастика. (2ч.)
  - 4.4. Запись и игра аккорда H<sub>7</sub>. Упр. /Em H<sub>7</sub>/, /AmH<sub>7</sub>/ Пальчиковая гимнастика. Ритмика. Повторение пройденного. (2ч.)
  - 4.5. Бой №1. Запись схемы, разучивание. Упражнения. Пальчиковая гимнастика. Упр. /AmEmH<sub>7</sub>Em/ боем. (2ч.)
  - 4.6. Русский народный фольклор (беседа). «Частушки». Запись и игра гармонии. /AmEmH<sub>7</sub>Em/. Бой №1. Аккомпанемент без слов. Счет. Пальчиковая гимнастика. «Частушки». Запись слов. Разучивание текста и мелодии. Пение. Игра со словами. (6ч.)
  - 4.7. Дикция, артикуляция, риторика. Скороговорки. Повторение и закрепление пройденного. (2ч.)
  - 4.8. Песня «Я пеку». Запись текста и аккордов /GDGG//2р. /CDGG// 2р. Пальчиковая гимнастика. Игра гармонии без текста. Разучивание текста и мелодии. Пение. Игра со словами. Счет. Ритмика. (6ч.)
  - 4.9. Песня В.Цоя «Звезда по имени солнце» запись текста и аккордов. Разучивание мелодии и текста. Счет.  
Бой №2 с глушением. Запись схемы. Техника игры.  
Проигрывание гармонии без слов боем №2 /AmCDmG/DmAm/. Пальчиковая гимнастика.  
Разучивание вступления и проигрыша на аккорде Dm (и с V лада) с использованием мизинца. Игра полного аккомпанемента без слов.  
Dm /AmCDmG/DmAm/ Счет. Проигрывание полной гармонии со словами боем №2 с глушением. Пение. (10ч.)
  - 4.10. Бой №3 (шестерка). Запись схемы и разучивание. Упр. /AmDmEAm/. Пальчиковая гимнастика. (2ч.)

- 4.11. Запись текста и аккордов новой песни. Игра гармонии без текста боем №3. Счет. Пальчиковая гимнастика. Разучивание текста и мелодии песни. Пение. Игра гармонии с текстом боем № 3. Вокал. Дикция, артикуляция, риторика. Пение песни. (8ч.)
- 4.12. Повторение частушек и песен. (2ч.)
- 5. Виды «переборов». Песни. (20ч.)**
- 5.1. Муз. жанр «Вальс».. Перебор №1-1 вальсовый (счет 3/4 - раз, два, три). Перебор № 1-2(счет 1/2). Перебор № 1-3 (счет 4/4). Запись схемы и разучивание. Игра «Перебором» - использование всех пальцев. Игра аккордовых кругов перебором №1-1, №1-2 и №1-3. (2ч.)
- 5.2. Примеры из песен. Выбор подходящего для песни перебора №1-1, №1-2 или №1-3 (предлагаются разные песни). Понятие «затакт», «пауза» (обозначение). Пробная игра и пение. Упражнения. (2ч.)
- 5.3. Запись и разучивание текста, мелодии, аккордов новой песни. Счет. Игра гармонии без слов и со словами перебором №1. Пение. (Например, песня «Ваше благородие» или др.). Пальчиковая гимнастика. Соло-партия вступления и проигрыша. Исполнение песни .6ч.)
- 5.4. Перебор № 2-1 прямой и №2-2 прямой с возвратом. Запись схемы и разучивание. (2ч.)
- 5.5. Запись и разучивание текста, мелодии, аккордов новой песни. Пальчиковая гимнастика. Счет. Игра гармонии без слов и со словами перебором №2. Пение. Исполнение песни. (6ч.)
- 5.6. Повторение и закрепление пройденного . (2ч.)
- 6. Комбинирование видов боя и переборов. Табулатура. «Цыганочка». Песни. (18ч.)**
- 6.1. Цыганские песни и танцы, своеобразие темпа и исполнения (беседа). «Цыганочка» -1 часть, 2 и 3 части с ускорением. /AmEmH7Em/.(2ч.)  
«Цыганочка» Соло-партия. Понятие «Табулатура», запись, разбор. (2ч.)  
«Цыганочка» Разделение партий, групповое исполнение. (4ч.)
- 6.2. Бой № 4. Запись схемы, разучивание. Запись текста и гармонии песни «Там за туманами» гр. «Любе» /AmDm/DmAm/DmEAm(A)/. Пальчиковая гимнастика. Игра гармонии боем №4.(2ч.)
- 6.3. Комбинирование перебора и боя боя в песне «Там за туманами» 1,2 куплеты – перебор №3; 3,4 купл. – бой №4. Возрат к 1 куплету перебором №3. Разучивание текста, мелодии и гармонии. Пение. (6ч.)
- 6.4. Повторение и закрепление пройденного. (2ч.)
- 7. Сложные аккорды: аккорды с баррэ и септаккорды. (24ч.)**
- 7.1. Аккорды с баррэ. Постановка пальцев. Запись и игра аккордов F, Fm. Упр. /FFm/ и с др. аккордами /DmF/, /DFEmAm/, /CAmFFm/, /FGCAm/ Пальчиковая гимнастика.  
Муз.жанр «Испанская музыка, фламенко» (беседа, прослушивание). Упражнение на быстрый переход аккордов с баррэ по ладам I-(II)-III-(IV)-V и обратно. (2ч.)
- 7.2. Септаккорды. Запись и игра C<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, A<sub>7</sub>, Упр. /CC<sub>7</sub>AA<sub>7</sub> DD<sub>7</sub>/ и др. Пальчиковая гимнастика. Повторение аккордов с баррэ. (2ч.)



- 7.3. Запись, разучивание и исполнение песен с использованием аккордов с баррэ и септаккордов. Пальчиковая гимнастика. (6ч.)
- 7.4. Аккорды с баррэ, заменяющие простые основные изученные аккорды. Знакомство, запись, тренировка. Пальчиковая гимнастика. Повторение и закрепление пройденного. (2ч.)
- 7.5. Разучивание песен. (12ч.)
- 8. Мероприятия и концерты, репетиции. (12ч. в течение года)**  
Подбор репертуара, разучивание песен, подготовка музыкальных номеров к мероприятиям и репетиции. Участие в социально-значимых мероприятиях и концертах города и района, ЦДТ. Участие в конкурсах и фестивалях районного, республиканского и российского уровня.
- 9. Вечер-встреча с профессиональным исполнителем произведений на гитаре, мастер-классы. (4ч. в течении года)**
- 10. Поход в лес (песни у костра). (12ч.)**
- 11. Итоговое занятие. Повторение пройденного. Задание на лето. (2ч.)**

## 2-й год обучения

- 1. Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. (2ч.)**  
Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планами на предстоящий учебный год. Составление расписания.
- 2. Правила настройки. Практическое занятие по самостоятельной настройке гитары. (2ч.)**
- 3. Нотная грамота. Табулатура. (6ч.)**
- 3.1. Нотная грамота. Гамма. Разучивание с III лада. Хроматическая гамма. Прослушивание, пение. (2ч.)
- 3.2. Интервалы. Арпеджио. Прослушивание, пение. Табулатура. (2ч.)
- 3.3. Сложные аккорды: септаккорды от C,D,E,G,A, аккорды с баррэ. Усложнение простых изученных аккордов, замена их на аккорды с баррэ. Знакомство, запись. Упражнения. Пальчиковая гимнастика. (2ч.)
- 4. Музыкальные жанры (романс, классические произведения, туристские и бардовские песни, вальс, рок-н-ролл, рок). Этюды по жанрам. (30ч.)**
- 4.1. Муз. жанр «Романс». Прослушивание. Запись гармонии 1 романса, проигрывание под счет и в качестве аккомпанемента. (2ч.)
- 4.2. Классическая музыка, знакомство с произведениями композиторов, прослушивание. Запись и разучивание Этюда №1 (классический) перебором. Комбинирование этюда №1 с боем №4. Поэтическая композиция в данном сопровождении. (6ч.)
- 4.3. Туристские и бардовские песни. Грушенский, Сулинский и др. фестивали бардовской песни. Знакомство, прослушивание песен. Запись текста и аккордов бардовских песен, разучивание. Пение. (8ч.)

- 4.4. Муз.жанр «Вальс». Прослушивание нескольких вальсов и сравнение. Счет. Запись текста и аккордов «Туристского вальса». Разучивание. Пение. (6ч.)
- 4.5. Муз. жанр «Рок-н-ролл». Элвис Пресли, др. авторы и исполнители, их произведения. Прослушивание. Этюд № 2 (4ч.)
- 4.6. Муз. жанр «Рок», его разновидности, направления, прослушивание (беседа). Бас-гитара и её назначение. Прослушивание басовых партий. Этюд №3 (басовый). (2ч.)
- 4.7. Муз.жанры «блюз» и «джаз». Прослушивание, пробная игра аккордов. (2ч.)
- 5. Игра «перебором». Комбинирование с боем. (14ч.)**
- 5.1. Повторение изученных переборов на примере песен. (2ч.)
- 5.2. Запись схемы и разучивание перебора № 3(сложный). Этюд №1 с добавлением сложного перебора во 2 части. (2ч.)
- 5.3. Бой №5 (с 5 и 4 басовыми струнами). Запись схемы и разучивание. (2ч.)
- 5.4. Разучивание новой песни. Запись текста, разучивание мелодии. Игра перебором №3 без слов и со словами. Комбинирование с боем №5. (8ч.)
- 6. Техника самостоятельного подбора песен. (12ч.)**
- 6.1. Техника самостоятельного подбора песен (тоника, пентатоника, доминанта, субдоминанта, основные аккордные «круги» тональности). Самостоятельный подбор. Песни из мультфильмов и фильмов. (4ч.)
- 6.2. Самостоятельный подбор. Военные песни. (4ч.)
- 6.3. Самостоятельный подбор. Песни по желанию. (4ч.)
- 7. Разучивание и исполнение песен. Многоголосье. Ансамбль. (102ч.)**
- 7.1 Понятие «Двухголосье», «Многоголосье», «Ансамбль». Распевки, упражнения. Разделение мелодии на 2 голоса. Песня «Во поле береза стояла», «Гаудеамус» в 2 голоса. Песня «Ой-ё» гр.«Чайф», исполнение припева в 2 голоса. Разделение и распределение муз.партий для инструментов. (4ч.)
- 7.2. Разучивание и исполнение песен (98ч):
- Разучивание песен В. Цоя: в 2 голоса и с соло-партиями (н-р: «Муравейник», «Кукушка», «Алюминиевые огурцы» и др).
- Работа над вокалом, дыханием, ритмикой, артикуляцией, дикцией (скороговорки, распевки, упражнения).
- Разучивание песен на военную тему (к конкурсу военной и патриотической песни, к 23 февраля, ко Дню Победы). Составление и исполнение муз.композиции и попури из военных песен.
- Разучивание песен новогодних, современных, иностранных, о маме и др. Работа над ансамблем.
- 8. Мероприятия и концерты, репетиции. (30ч. в течение года)**
- Участие в социально-значимых мероприятиях и концертах города и района, ЦДТ. Участие в конкурсах и фестивалях районного, республиканского и российского уровня. Подбор репертуара, репетиции и подготовка музыкальных номеров к мероприятиям.



9. Вечер-встреча с профессиональным исполнителем произведений на гитаре, мастер-классы. (4ч. в течение года)
  10. Поход в лес (песни у костра). (12ч.)
  11. Итоговое занятие. Повторение пройденного. (2ч)
- Итого:216ч.

### 3-й год обучения

1. Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. (2ч.)  
Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планами на предстоящий учебный год. Составление расписания.
2. Правила настройки. Практическое занятие по самостоятельной настройке гитары. (2ч)
3. Нотная грамота. Табулатура. Транспонирование тональности. (10ч.)
  - 3.1. Гамма. Интервалы. Арпеджио. Прослушивание вариантов, пение. Табулатура - запись и чтение.(2ч.)
  - 3.2. Длительность нот. Прослушивание, пение. Запись и чтение мелодии табулатурой. (2ч.)
  - 3.3.Сложные аккорды: аккорды с баррэ и септаккорды. Упражнения.(2ч.)
  - 3.4. Транспонирование тональности изученных песен и их исполнение в разных тональностях. (4ч.)
4. Техника самостоятельного подбора песен (основные «круги») с использованием транспонирования. Упражнения. (8ч.)
5. Совершенствование техники игры на гитаре. (28ч.)
  - 5.1. Игра перебором. Повторение изученных переборов на примере песен. (4ч.)
  - 5.2. Этюд №4 (из 3 частей). Запись табулатуры, разучивание. (6ч.)
  - 5.3. Классические произведения на гитаре.
    - Знакомство с «Романсом» Гомеса. Запись табулатуры 1 части «Романса». Разучивание. (6ч.)
    - Запись табулатуры 2 части (минорной) «Романса» Гомеса. Разучивание. (6ч.)
    - Соединение трех частей (3-я как первая). Тренировка и исполнение всего романса Гомеса.(6ч.)
6. Импровизация, аранжировка. (4ч.)  
Импровизация, аранжировка - понятие, прослушивание, пробное исполнение легких импровизаций, знакомство с разными видами аранжировок.
7. Эмоции и чувства в песне. Эмоциональность. Диагностика эмоциональности (Тест). Психогимнастические упражнения. (2ч)
8. Знакомство с песней и работа над песней (106ч.)  
(изучение песен к праздникам, военных, новогодних, современных). Ритмика. Работа над вокалом и дикцией (дыхание, распевки, артикуляция, дикция, многоголосье). Работа на сцене.  
Этапы работы:  
Знакомство с песней и работа над песней. Запись, разучивание и запоминание текста. Разучивание мелодии. Запись и разучивание аккордов, транспор-



тирование, игра аккордов песни («гармонию»). Пение без гитары и с гитарой. Ритмика - ритмический рисунок песни (счет), строй. Упражнения.

Работа над вокалом и дикцией. Деление на голоса и партии. Работа над звукообразованием и звукоизвлечением (работа над вокалом и дикцией: дыхание, распевки, многоголосье, артикуляция, дикция, скороговорки).

Работа над достижением ансамбля в песне. Артистическое исполнение песни (работа над эмоциональным исполнением песни, над доведением смысла песни до слушателя), при необходимости режиссура песни и хореография - движения при исполнении песни без гитар).

Работа на сцене: этика поведения на сцене (работа над свободным и выразительным движением на сцене, отработка выхода, захода), выход из сложных ситуаций (работа над умением быстро находить выход из сложных ситуаций на сцене), свободное, раскованное поведение на сцене, активное общение со зрителями. Работа с микрофонами и аппаратурой: умение держать и пользоваться микрофонами, шнурами, звукоснимателями, процессором).

**9. Мероприятия и концерты, репетиции. (36ч. в течении года)**

Участие в социально-значимых мероприятиях и концертах города и района, ЦДТ. Участие в конкурсах и фестивалях районного, республиканского и российского уровня. Репетиции и подготовка музыкальных номеров к мероприятиям.

**10. Вечер-встреча с профессиональным исполнителем произведений на гитаре, мастер-классы. (4ч. в течение года)**

**11. Поход в лес (песни у костра). (12ч.)**

**12. Итоговое занятие. Повторение пройденного. (2ч.)**

4-й год обучения

**1. Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. (2ч.)**

Вводное занятие. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планами на предстоящий учебный год. Составление расписания.

**2. Правила настройки. Практическое занятие по самостоятельной настройке гитары. (2ч.)**

**3. Нотная грамота. Транспонирование тональности. Табулатура. Совершенствование техники игры. (8ч.)**

3.1. Нотная грамота. Ноты, аккорды (повторение). Транспонирование тональности – тренировка на примере изученных песен. (4ч.)

3.2. Табулатура (чтение и запись соло партий, разучивание), совершенствование техники игры, этюды, упражнения. (4ч.)

**4. Техника самостоятельного подбора песен (основные круги), с использованием транспонирования. Упражнения. (6ч.)**

**5. Импровизация, аранжировка. (4ч.)**

Импровизация, аранжировка (понятие, исполнение легких импровизаций, варианты аранжировок).

**6. Знакомство с песней и работа над песней** (изучение песен к праздникам, военных, новогодних, современных). Ритмика. Работа над вокалом и дикцией (дыхание, распевки, артикуляция, дикция, многоголосье). Работа на сцене. (140ч.)

Этапы работы:

Знакомство с песней и работа над песней. Запись, разучивание и запоминание текста. Разучивание мелодии. Запись и разучивание аккордов, транспортирование, игра аккордов песни («гармонию»). Пение без гитары и с гитарой. Ритмика - ритмический рисунок песни (счет), строй. Упражнения.

Работа над вокалом и дикцией. Деление на голоса и партии. Работа над звукообразованием и звукоизвлечением (работа над вокалом и дикцией: дыхание, распевки, многоголосье, артикуляция, дикция, скороговорки).

Работа над достижением ансамбля в песне. Артистическое исполнение песни (работа над эмоциональным исполнением песни, над доведением смысла песни до слушателя), при необходимости режиссура песни и хореография - движения при исполнении песни без гитар).

Работа на сцене: этика поведения на сцене (работа над свободным и выразительным движением на сцене, отработка выхода, захода), выход из сложных ситуаций (работа над умением быстро находить выход из сложных ситуаций на сцене), свободное, раскованное поведение на сцене, активное общение со зрителями. Работа с микрофонами: умение держать и пользоваться микрофонами, шнурами, звукоснимателями, процессором).

**7. Мероприятия и концерты, репетиции (36ч. в течении года)**

Участие в социально-значимых мероприятиях и концертах города и района, ЦДТ. Участие в конкурсах и фестивалях районного, республиканского и российского уровня. Репетиции и подготовка музыкальных номеров к мероприятиям

**8. Вечер-встреча с профессиональным исполнителем произведений на гитаре, мастер-классы. (4ч. в течение года)**

**9. Поход в лес (песни у костра) (12ч.)**

**10. Итоговое занятие. Повторение пройденного. (2ч)**

## Планируемые результаты

Учащийся будет знать:

- историю возникновения гитары;
- строение гитары и правила настройки, технику безопасности при натягивании струн;
- будет иметь представление, что такое ноты, интервалы, арпеджио, гамма (в т.ч. хроматическая), тональность, мажор, минор, знать понятия: тоника, пентатоника, доминанта, субдоминанта;
- названия аккордов (латинские обозначения), простые и сложные аккорды;
- изученные виды боя и переборов;
- правила записи и чтения табулатуры;
- основные «круги» для подбора песен,
- тексты и мелодию разучиваемых песен на память и уметь их исполнять
- распевки и скороговорки;
- иметь представление о правилах импровизации, видах аранжировок;
- этику поведения на сцене и в зале;

Учащийся будет уметь:

- настраивать гитару самостоятельно;
- записывать и читать аккорды, «гармонию» песни;
- читать и записывать табулатуру мелодии;
- повторять и определять ритмический рисунок;
- различать мажор, минор;
- исполнять песни разными видами боя и перебора, комбинировать виды боя и перебора;
- исполнять «Цыганочку» в 3 частях;
- слышать и играть отдельные партии в ансамбле: исполнять вступления к песне, проигрыши между куплетами, соло-партии, каденцию (заключительный аккорд);
- аккомпанировать себе и другим, подыгрывать и подпевать исполнителю, слаженно играть и петь в коллективе, ансамбле;
- определять жанр произведения, исполнять произведения и песни разных жанров, исполнять этюды по жанрам;
- пробовать исполнять легкие импровизации;
- заменять простые аккорды сложными;
- уметь определять по какому «кругу» вести мелодию, объединять несколько «кругов» в одной песне, транспонировать тональность;
- работать с микрофонами, шнурами, звукоснимателями, процессором;
- подбирать репертуар (песни) для концертов, пользоваться интернетом для нахождения аккордов и текстов песен;
- самостоятельно подбирать песни и транспонировать в другую тональность;
- слышать и исполнять различные голосовые партии, правильно повторять голосовые упражнения, правильно и четко произносить звуки (артикуляцию, дикцию).



## Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

Материально-техническим обеспечением являются: аудитория для занятий (помещение соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, окна открываются для проветривания, освещение искусственное и естественное); наличие инструментов (гитары, бонги, фортепиано) и вспомогательных средств (подставка для гитары, пюпитр); технические средства для прослушивания аудиозаписей: ноутбук, магнитофон.

В качестве информационного обеспечения используются аудио-записи песен, видео-записи клипов, фото и иллюстрации для освещения тем, информационный материал из интернета и литературы; сайты с песнями, текстами песен, аккордами и табулатурой.

По данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может работать педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее педагогическое образование и опыт работы в качестве руководителя вокально-инструментального ансамбля.

Формами аттестации являются: тестирование, практическое занятие, зачеты по темам, педагогическое наблюдение, участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются следующие формы предъявления и демонстрации: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики (тесты, анкетирование), аналитическая справка (анализ открытого урока, мероприятия), диагностическая карта, контрольно-измерительный материал (КИМ), зачет, конкурс, видео-конкурс, интернет-конкурс, концерт, открытое занятие, отчетный итоговый концерт, походы, портфолио (дипломы, грамоты, сертификаты, справки и др. об участии), праздник, фестиваль, музыкальное шоу и др., фотоотчет, презентации. Оценочными материалами являются: контрольные зачеты по темам, таблица аккордов, табулатуры, тексты песен с аккордами, тесты для перехода экстерном.

Организация образовательного процесса групповая.

На занятиях использую следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; игровой. Методами воспитания являются: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Используются формы организации учебного занятия: упражнения, тренинги, беседа, встреча с профессиональными авторами-исполнителями, репетиция на сцене, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки (квартирники, сейшины), батл, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль. В своей работе я использую следующие педагогические технологии: технологию индивидуализации обучения, технологию группового обучения, технологию коллективного взаимообучения, технологию дифференцированного обучения

(индивидуальный подход), технологию разноуровневого обучения, технологию развивающего обучения, технологию игровой деятельности, коммуникативную технологию обучения, технологию коллективной творческой деятельности, технологию портфолио, технологию педагогической мастерской (мастер-классы), технология здоровьесберегающая. Дидактическими материалами на занятиях являются: раздаточные материалы, табулатуры, задания, упражнения, таблицы с аккордами, тексты песен.

## Список литературы, использованной при составлении программы

1. Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» издание 4-е, Издательство «Музыка» - Ленинградское отделение, 1977г
2. Газарян С. «Рассказ о гитаре» Изд. М. «Детская литература», 1987г.
3. Гребнева А.Ю. «Аккомпониент на шестиструнной гитаре» (учебно-теоретическое пособие), Казань 2003г.
4. Дейвид Мед «Мастер-класс игры на блюзовой гитаре» (сто полезных советов для новичков), Ростов-на-Дону «Феникс», 2004г.
5. Справочное пособие «Аккорды для игры на шестиструнной гитаре», Изд. ООО фирма «Эмузин», Пенза, 2013г.

### Интернет-ресурсы (поиск песен)

<http://hm6.ru/zemfira/1661-zemfira-do-svidaniya.html>

[http://mytracklist.com/download\\_track-27543.htm](http://mytracklist.com/download_track-27543.htm)

<http://spoemte.ru/songs/1290556800.html>

<http://www.falshivim-vmeste.ru/songs/1278374400.html>

[http://go.mail.ru/search\\_video?gp=lp5mmstripejan1lyasm&q=brainstorm+-+%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80+%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BF&fr=ws\\_p&d=3992496606&sig=43ee8d8b35&s=Youtube](http://go.mail.ru/search_video?gp=lp5mmstripejan1lyasm&q=brainstorm+-+%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80+%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BF&fr=ws_p&d=3992496606&sig=43ee8d8b35&s=Youtube) (Брейн-сторм видео)

<http://akkordus.ru/applico> (Аппликатуры аккордов для гитары)

<https://vocalremover.ru/pitch> (изменить тональность)

<http://millit.ru/referaty-po-muzyke.php> о музыке, музыкальных жанрах и композиторах

<http://saluttalantov.ru/festivals> <http://melodinka.ru/?yclid=677868869748266892>  
(творческие фестивали)

и др.



В данном документе прошнуровано,  
пронумеровано и скреплено печатью \_\_\_\_\_ листов

20 (двадцать)  
Директор МБДО «ЦДТ г. Азнакаево»  
творчества \_\_\_\_\_ Р.М. Хасанова

